

Муниципальное образование город Тула
муниципальное бюджетное учреждение
«Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»

300002, г. Тула, ул. Галкина 17, тел. (4872) 47-31-01, e-mail: psycholog_centra@tularegion.ru

Рассмотрена и принята на заседании
Научно-методического совета
МБУ ЦППМСП
протокол № 1 от 31.08.2026

«Утверждаю»

Директор МБУ ЦППМСП


Панферова О.В.
Подпись: Панферова Ольга
Визирована
Дата: 2026.10.23 13:28:01
+03'00'

Дополнительная общеобразовательная программа
«ПЕСЕНКА»
(для групп развития и подготовки к школе «Малышок»)

Направленность: социально-гуманитарная
Возраст участников: 6 лет
Срок реализации: 1 год (36 часов)

Составитель:

Ларина Е.А.,
педагог дополнительного образования
ОДО «Центр на Староникитской»

Рецензент:

Белоусова Г.Н.,
методист
ОДО «Центр на Староникитской»

г. Тула, 2026 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Песенка» реализуется в соответствии с социально-гуманитарной направленностью. Относится к социокультурной группе. Является программой базового уровня.

Программа направлена на формирование основ музыкальной культуры как части общей духовной культуры дошкольника.

В основе ДОП лежат следующие нормативно-правовые документы:

«Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989);

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629

Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467;

Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04);

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.2.4283-26 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 г № 19);

Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403);

Уставом, лицензией на образовательную деятельность и другими локальными актами муниципального бюджетного учреждения «Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи» (далее – Центр).

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты научных исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные отделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. *«Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев.* Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: *«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...»*

В дошкольной педагогике музыка рассматривается, как ничем не заменимое

средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. В процессе музыкальной творческой деятельности у ребенка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, эмпатия, способность принимать позицию другого человека.

Музыке необходимо учить всех детей независимо от того, откроется ли в ребенке музыкальная одаренность. Абсолютно немusикальные люди встречаются так же редко, как и гении. Каждому в той или иной степени свойственна элементарная музыкальность – задача состоит в том, чтобы найти пути и средства ее выявления и развития. В связи со всем этим возникла необходимость разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Песенка», имеющей художественную направленность на уровне дошкольного образования.

Дополнительная общеобразовательная программа «Песенка» для групп развития и подготовки к школе была разработана на основе «Программы воспитания и обучения в детском саду», под редакцией доктора педагогических наук М. А. Васильевой. Также были использованы материалы современных научных исследований в области музыкального воспитания дошкольников, разработанные профессором кафедры художественного воспитания МГПУ им. В.И. Ленина О.П. Радыновой. В 2020 г. в программу году были внесены изменения в содержание программы, репертуар и режим занятий. В связи с этим дополнено содержание материала, конкретизированы цель программы и задачи.

Новизна данной программы обуславливается представлением структуры индивидуального воздействия на формирование певческих навыков детей дошкольного возраста, сопровождающей систему практических занятий. При этом дети имеют разные стартовые возможности.

Кроме этого, дополнительная общеобразовательная программа «Песенка» для детей дошкольного возраста имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач.

Актуальность. Известно, что психологические особенности данного возраста - высокая чувствительность сенсорных зон нервной системы, эмоциональная отзывчивость - обуславливают преобладание в этом возрасте художественного типа сознания. Нервная система ребенка дошкольного возраста чрезвычайно пластична и чувствительна к внешним воздействиям. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. И важно не упустить эту благоприятную возможность для эстетического развития, так как компенсировать этот пробел в позднем возрасте не всегда возможно.

Педагогическая целесообразность программы

Использование музыки в качестве дополнительного сенсорного притока значительно улучшает функции речи у детей дошкольного возраста, улучшает запоминание ключевых фраз и облегчает усвоение информации дошкольниками. Под воздействием музыки происходит улучшение кратковременной вербальной памяти, лучше запоминаются цвета, названия геометрических форм, чисел, картинок. Музыка способствует облегчению зрительного восприятия. Подтверждено, что музыка снижает психоэмоциональное напряжение, способствует фокусировке внимания, а также вовлечению детей в деятельность, что помогает им достичь цели в овладении различными навыками.

По мнению исследователей, даже пассивное, регулярное восприятие детьми **специально** подобранной музыки активизирует зрительное восприятие, улучшает внимание и кратковременную память.

Целью программы является создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки для формирования основ музыкальной культуры, как части общей духовной культуры дошкольника.

Для решения поставленной цели представленная программа предусматривает выполнение следующих **задач**:

Обучающие/предметные

1. Знакомство с элементарными певческими и двигательными навыками.
2. Формирование представлений об основах музыкальной грамотности.
3. Обогащение представления о навыках слушания музыки, пении, музыкально-ритмических движений.

Развивающие/метапредметные:

1. Развитие слухового восприятия.
2. Развитие ладовысотного слуха и чувства ритма.
3. Развитие музыкальной памяти.

Воспитательные/личностные:

1. Воспитание эмоционального отношения к музыке.
2. Воспитание художественного вкуса и эстетических чувств.
3. Воспитание чувства коллективизма и ответственности за исполнение.

Отличительная особенность программы.

Данная дополнительная общеобразовательная программа приобщает детей к различным видам музыкальной деятельности: восприятие, исполнение, творчество. Восприятие музыки у ребенка развивается с помощью слушания музыкальных произведений, бесед о музыке, исполнительской деятельности, которая включает в себя пение, игру на ДМИ (детских музыкальных инструментах). Указанные виды музыкальной деятельности требуют определенных знаний о музыке, способах музыкального выражения. Эти знания дети получают в процессе музыкально-образовательной деятельности, которая имеет место во всех элементах музыкального занятия. Музыкально-образовательная деятельность закрепляется при помощи дидактических игр и упражнений.

Принципы музыкального воспитания:

1. Непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно.
2. Целостность в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.
3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
4. Принцип развивающего характера обучения.
5. Принцип положительной оценки деятельности детей.
6. Принцип импровизации – занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.

Теоретико-методологической основой программы являются работы отечественных психологов:

- теория Д.Б. Эльконина и А.Н. Леонтьева о деятельностном подходе к развитию ребенка;
- теория Б.М. Теплова о роли музыкальной деятельности в развитии музыкальных способностей;

и педагогов-музыкантов: Д.Б. Кабалевского, Н. Ветлугиной, И. Домогацкой, А. Зиминной, Н.А. Метлова, Н.А. Царёвой.

Основной формой обучения является групповое занятие. Группа формируется из 9 человек.

Характеристика адресата.

Программа рассчитана на старших дошкольников 6 лет.

Принимаются дети разной степени подготовленности без специального отбора.

Объем программы: 36 часов

Срок реализации программы: 1 год

Формы и режим занятий

Режим занятий: одно занятие в неделю по одному академическому часу.

Формы занятий

Основной формой проведения занятия по программе является групповая форма.

Также занятия могут проводиться в форме практической работы, беседы, игровых образовательных ситуаций, концертов. Занятия проводятся по определенному алгоритму (См. Приложение № 1)

Формы реализации данной ДОП: очная, возможно обучение по данной ДОП в дистанционном формате с использованием сети Интернет.

Ожидаемые результаты

Обучающие/предметные

1. Умеют петь несложные песни выразительно и музыкально с изменениями в темпе и динамике с сопровождением и без него, индивидуально и коллективно;
2. Демонстрируют умение различать на слух музыкальный лад, темп, динамику, тембр.
3. Могут внимательно прослушать музыкальное произведение до конца, способны эмоционально откликаться на его настроение, выражать свои впечатления от музыки в движениях и рассказах.

Развивающие/метапредметные:

1. Способны определить на слух звучание музыкальных инструментов (фортепиано, треугольник, бубен, барабан, колокольчики);
2. Имеют представления о музыкальном ладе и тональности песни, чувствуют темп и ритм музыки.
3. Запоминают и поют несложные песни выразительно и музыкально с изменениями в темпе и динамике с сопровождением и без него, индивидуально и коллективно.

Воспитательные/личностные:

1. Умеют эмоционально выражать настроение в связи с изменениями темпа, динамики, характера исполняемой музыки, передавать в движениях характерные особенности музыкального образа.
2. Демонстрируют основы культуры исполнения песни; эстетический и художественный вкус.
3. Демонстрируют навыки культуры поведения, уважительное отношение к другому человеку, ответственность и дружелюбие.

Критерии оценки эффективности, подтверждающие результативность программы.

Вводный контроль проводится в начале учебного года в различных формах с целью определения уровня подготовки обучающихся: опрос, наблюдение.

Формы промежуточной аттестации определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают текущее и итоговое оценивание обучающихся.

Промежуточная аттестация предполагает проведение диагностики по параметрам в рамках дополнительной общеобразовательной программы не менее 2 раз в год (декабрь,

май). Диагностика включает определение высокого, среднего и низкого уровней обученности (проверка теоретических знаний, практических умений, навыков) и проводится в соответствии картой результативности и развития детей, обучающихся в объединениях отделения дополнительного образования «Центр на Староникитской» (См. Приложение № 2 «Карта результативности»).

Высокий уровень освоения программы.

Обучающийся полностью усваивает специальные знания по программе. Демонстрирует на высоком уровне творческую активность, дисциплину, личностный рост. Активно и творчески работает в команде, совершенствует познавательные навыки, самоконтроль, самостоятельность.

Средний уровень освоения программы.

Обучающийся усваивает большую часть специальных знаний по программе. На среднем уровне демонстрирует творческую активность, дисциплину, личностный рост. Работает в команде, имеет навыки самоконтроля, самостоятельности в выполнении заданий.

Низкий уровень освоения программы.

Обучающийся частично усваивает специальные знания по программе. Частично демонстрирует творческую активность, может иметь проблемы с дисциплиной. Не проявляет интерес к работе в команде, имеет слабо сформированные навыки самоконтроля, самостоятельности в выполнении заданий.

Способы и формы проверки результатов:

Оценка деятельности обучающихся даётся на различных мероприятиях, проводимых в течение года:

1. Выступления детей на открытых мероприятиях.
2. Участие в тематических праздниках.
3. Контрольные занятия.
4. Итоговое занятие.
5. Открытые занятия для родителей.
6. Отчётные мероприятия по итогам года.

Для отслеживания уровня освоения программы каждым учащимся используются диагностические материалы (См. Приложение № 3).

Образовательный процесс по дополнительной образовательной программе строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей. Индивидуальный подход к каждому воспитаннику является неотъемлемым условием реализации программы, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий, а также корректировку тем и разделов.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль. Педагогическое наблюдение.
2.	«Ах, какая осень!»	8	1	7	Текущий контроль. Опрос.
3.	«Новогодняя сказка»	8	1	7	Текущий контроль. Опрос.
4.	«К нам пришла весна!»	8	1	7	Текущий контроль.

					Практическое задание.
5.	«Настали дни чудесные!»	8	1	7	Текущий контроль. Опрос.
6.	Итоговое занятие «Моя песенка»	2	1	1	Итоговый контроль. Педагогическое наблюдение. Выступление.
ИТОГО:		36	6	30	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Безопасности детей на занятиях. Правила посадки. Правила группового пения и слушания музыки. Упражнения для развития певческих навыков: «Как тебя зовут», «Здравствуйте, ребята» «Листопад», «Хорошо поем».

2. Тема «Ах, какая осень!»

Теория. Правила слушания музыки. Настроение в музыке. Музыкальные жанры. Жанр «вальс». Музыкальный образ в музыке. 1 и 2-частная музыкальная форма. Строение песни: вступление, куплет, запев, припев. Диапазон детского голоса. Звуковысотность и движение мелодии. Ритм и динамика в музыке. Музыкальные инструменты: деревянные ложки, треугольник.

Практика. Умение слушать музыку до конца, эмоционально откликаться на ее характер. Знакомство с музыкальным жанром «вальс», его особенностями. Умение рассказать о характере музыки в связи с образным содержанием. Определение 1 и 2-частной формы. Определение частей песни: вступление, куплет, запев, припев. Расширение диапазона детского голоса с помощью упражнений. Строение песни: вступление, запев, припев, заключение. Пение с показом движения мелодии рукой. Смена движений с изменением звучания музыки. Определение высоких звуков, длительностей и динамики. Игра на бубне, барабане и треугольнике.

3. Тема «Новогодняя сказка»

Теория. Изобразительность в музыке. Музыкальный жанр «песня». Интервалы в мелодии. Длительность, ритм, направление мелодии. Интонация. Комбинированное пение.

Практика. Знакомство с жанром «песня». Знакомство с изобразительными моментами в музыке, связь с музыкальным образом, определение характерных особенностей. Игра на бубне. Умение рассказать о строении песни, особенностях звучания вступления, запева, припева, заключения. Определение на слух длительностей, направления мелодии с показом рукой. Развитие чувства ритма. Интонирование мелодии на одном звуке и интервалами. Пение сольное и групповое. Использование музыкальных инструментов в песнях и музыке для слушания. Игра на бубне и барабане.

4. Тема «К нам пришла весна!»

Теория. Изобразительность в музыке. Характер музыки. 3-частная музыкальная форма. Закрепление понятия о музыкальном жанре «песня». Знакомство с жанром «марш». Динамика и ритм в пении.

Практика. Определение жанра «песня». Знакомство с жанром «марш». Определение 3-частной формы, изобразительность в музыке, изменения в звучании в связи с содержанием произведения. Определение на слух звучания музыкальных инструментов. Исполнение на музыкальных инструментах с сопровождением и без него. Передача динамических и ритмических изменений пением и хлопками. Передача в движениях характерных особенностей музыкального образа. Движения в соответствии с характером музыки. Выразительное исполнение песен с использованием треугольника.

5. Тема «Настали дни чудесные!»

Теория. Музыкальные жанры. Музыкальный лад. Изобразительность в музыке. Музыкальный лад и тембр. Движение в мелодии. Ритм. Темп. Комбинированное пение.

Практика. Определение музыкальных жанров на слух. Выражение своих впечатлений от музыки в движениях и рассказах. Определение в музыке изобразительных моментов и характерных особенностей музыкального образа. Определение на слух музыкального лада в связи с музыкальным содержанием. Определение на слух голоса детей и звучания музыкальных инструментов. Использование музыкальных инструментов во время пения и игр. Пение песен до конца, пропевание согласных, правильное артикулирование гласных. Пение с сопровождением и без него. Повторение скачкообразных мотивов и усложненного ритмического рисунка. Изменение темпа в движении под музыку. Угадывание мелодий знакомых песен.

Итоговое занятие «Моя песенка».

Проводятся в форме показательных выступлений для родителей.

Условия реализации программы

1. Требования к кадровому составу специалистов:

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н).

2. Требования к помещению, где проводятся занятия:

Кабинет для занятий соответствует требованиям с нормами санитарных правил СП 2.4.2.4283-26

1. Оборудование: аудио- и видеоаппаратура для воспроизведения, записи, просмотра и анализа выступлений. Компьютер, усилитель звука, колонки, записи фонограмм. Музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор).

2. Детские музыкальные инструменты – ДМИ (бубен, барабан, колокольчики, погремушки).

3. **Методическое обеспечение, дидактический/раздаточный материал, используемый в работе:**

1. Методы организации занятий:

Объяснение, показ правильного дыхания и пения, прослушивание мелодий, музыкального сопровождения, аудиозаписей и фонограмм, просмотр видеозаписей, фотографий.

- Словесные методы;
- Демонстрационные;
- Методы психоэмоционального контроля;
- Методы мотивации: поощрение и эмоциональное стимулирование (поддержка, подбадривание, доброжелательность, открытость).
- Методы коррекции: наблюдение, коррекция, беседа, самоанализ, рефлексия, самоконтроль.

2. Дидактический материал:

Вокально-технические упражнения. Музыкально-ритмические движения. Сценические движения. Наглядные пособия (игрушки, картинки, маски).

3. Учебно-методический комплекс:

- нормативно-правовые документы, ДОП, методические материалы (разработки, рекомендации по музыкальному развитию детей), рабочие журналы, специальная литература (книги, пособия, журналы, нотные сборники, фотографии, CD-диски).

4. Приемы работы над песенным материалом:

Использование показа рукой движения мелодии. Повторение мелодии за педагогом или пение вместе с ним. Прохлопывание ритмического рисунка песни. Отработка

мимических, дикционных, артикуляционных навыков в пении. Определение стиля вокализации и работа над ним. Выполнение упражнений для дыхания и звукоизвлечения. Отработка ритмических движений с пением. Выполнение упражнений для развития пластики движений, танцевальных элементов.

5. Педагогические приёмы работы:

- игровая мотивация,
- художественное слово,
- творческое воплощение.

Список информационных ресурсов

Основная литература (для педагога)

1. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. Издательство: Детство-Пресс, 2010.- 656 с.
2. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. - М.: Просвещение, 2006.- 111 с.
3. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебное пособие - М.: Сфера, 2010. - 320 с.
4. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста в 2 частях. - Учебно-метод. пособие. - М.: «Владос», 2001.- ч. 1-112 с.
5. Программа воспитания и обучения в детском саду/ Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Мозаика - Синтез, 2005. -208 с.
6. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2000.-76 с.

Дополнительная литература/ для детей и родителей

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры. - М.: ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222 с.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие + приложение.- Санкт-Петербург, Композитор, 2005.-76 с. □

Нотная литература

1. Кононова Н. Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»: Из опыта работы муз. руководителя. – М.: Просвещение, 1982.— 96 с., ил.
2. Кудряшов А.В. Радужные нотки. Песни для детей. - Р.-на-Д.: Феникс, 2001.- 117 с.
3. Петрова В.А. Музыка малышам.- М.: Мозаика-Синтез, 2001.-144 с.
4. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса.- М.: Сфера, 2015.- 80 с.

Электронные ресурсы

1. Сборники детских песен Л. Вихаревой, Л. Олифиновой, А. Филиппенко, А. Варламова. - <https://yandex.ru/images/search?text=wiz>
2. Музыка для дошколят.- <http://muzichka1.ucoz.ru/>
3. Сайт для детей и родителей.- <http://chudesenka.ru/load/6/>
4. Собрание нот детских песен - www.notarhiv.ru

«Алгоритм занятий»

Организационный момент	2 мин.
Музыкально-ритмические движения	6 мин.
Слушание музыки	5 мин.
Музыкально-дидактическая игра	5 мин.
Пение песен	5 мин.
Игровые песни	5 мин.
Подведение итогов занятия	2 мин.

В связи с особенностями восприятия детей младшего дошкольного возраста поставленные задачи решаются на материале музыкальных игр, игровых песен и музыкально-дидактических игр. Занятия строятся с учетом возрастных психофизических особенностей дошкольников как комбинированные различными видами музыкальной деятельности с использованием игровых приемов. Занятия включают в себя: слушание музыки, игру на ДМИ, музыкально дидактические игры, распевание, попевки, упражнения, пение песен, музыкальные игры, музыкально-ритмические движения, инсценировки песен, игровые песни. Теоретический материал представляется совместно с практической музыкальной деятельностью в небольшом объеме. Больше внимания уделяется практической деятельности. Для обогащения музыкальных впечатлений в занятия включаются детские музыкальные инструменты (барабан, бубен, колокольчики), которые используются для самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.

Карта результативности и развития детей, обучающихся в образовательном
отделении дополнительного образования «Центр ки Старожиловской»
МБУ ШШМСП в МО - МО, учебном году за итогам полугодий

ФНО педагог:

даты исполнения:
декабрь 2017 г.
март 2018 г.

№ п о р у ч е н н ы	Направленность	Название объединения	Название программы	Год обучения	Группа	Фамилия, имя, отчество	Итоговая оценка (суммируется по 5- балльной системе)		Результаты освоения ДОО (суммируется по 5-балльной системе)						Отметка о продолжении обучения (переведен, выпущен, отчислен)
							Предметные результаты (усвоение специальных знаний по программе)	Личностные результаты (творческая активность, дисциплина, личностный рост)	Междисциплинарные результаты (работа в команде, поисково-исследовательские навыки, самоконтроль, самостоятельность)						
										1 полу.	2 полу.	1 полу.	2 полу.	1 полу.	
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
9.															
10.															
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
9.															
10.															

Диагностические материалы

Оценочные материалы

Система оценки достижений обучающихся

-анализ творческих достижений и самостоятельной практической деятельности;

- опрос с целью определения уровня освоения теоретического материала;
- прослушивание;
- участие в концертных программах;
- беседы с родителями.

Формой оценки результатов обучения являются результаты, демонстрируемые им при участии в тематических концертно-игровых программах.

Способы оценивания результатов

- создание ситуаций проявления качеств, умений и навыков
- устный анализ творческих заданий
- устный анализ самостоятельных работ
- итоговая аттестация в форме диагностики

Задачей диагностики является определение уровня начальной подготовленности учеников в сфере музыкального развития, а также уровня их психомоторного развития.

Основным методом диагностики является наблюдение за детьми в процессе их работы над заданиями и исполнением песен.

Параметры диагностики

1. Знание и умение различать по звучанию музыкальные инструменты: пианино, бубен, колокольчик
2. Умение петь протяжно сольно и в ансамбле
3. Умение различать высокие и низкие звуки, короткие и длинные, громкие и тихие
4. Умение передавать несложный ритмический рисунок
5. Умение узнавать и повторять мелодию песен
6. Знание и умение различать по звучанию настроение в музыке.

Результаты диагностики оцениваются в баллах:

Высокий уровень – 5 баллов

Средний уровень – 4 балла

Низкий уровень – 3 балл

Критерии,

определяющие уровень подготовленности по программе

№	Параметры	3 балла	4 балла	5 баллов
	Параметры			
1	Знание и умение различать по звучанию музыкальные инструменты: пианино, бубен, колокольчик	Не знает и не умеет различать по звучанию музыкальные инструменты	Некоторые ошибки в определении звучания музыкальных инструментов	Знает и умеет различать по звучанию музыкальные инструменты
2	Умение петь протяжно сольно и в ансамбле	Навык отсутствует	Не всегда получается петь сольно или в ансамбле	Умеет петь протяжно сольно и в ансамбле

3	Умение различать высокие и низкие звуки, короткие и длинные, громкие и тихие	Не различает высокие и низкие звуки, короткие и длинные, громкие и тихие	Некоторые трудности при различении звуков	Свободно различает высокие и низкие звуки, короткие и длинные, громкие и тихие
4	Умение передавать несложный ритмический рисунок	Не умеет передавать несложный ритмический рисунок	Не всегда получается передавать несложный ритмический рисунок	Умеет передавать несложный ритмический рисунок
5	Умение узнавать и повторять мелодию песен	Не умеет узнавать и повторять мелодию песен	Не всегда узнаёт или правильно повторяет мелодию песен	Умеет узнавать и повторять мелодию песен
6	Знание и умение различать по звучанию настроение в музыке	Не знает и не умеет различать по звучанию настроение в музыке	Не всегда различает по звучанию настроение в музыке	Знает и умеет различать по звучанию настроение в музыке

Примерный музыкальный репертуар

«Осенний сон», муз. А. Джойса
«Часики», муз. С. Вольфензона
«Дождик», муз. С. Майкапара
«Сани с колокольчиками», муз. А. Агафонникова
«Маленький вальс», муз. Н. Леви
«Зимняя прогулка», муз. М. Чулаки
«Почему медведь зимой спит?», муз. Л. Книппер
«Немецкая песенка», «Итальянская песенка»
«Марш деревянных солдатиков», муз. П.И. Чайковского
«Клоуны», муз. Д. Кабалевского
«Урок», муз. Т. Попатенко
«Танец», муз. В. Блага

Пение

Упражнения на развитие музыкального слуха и голоса

«Как у наших у ворот», муз. р.н.п.
«Вальс», «Бубенчики», «Часы», «В школу», «Скачем по лестнице», «Кукушка», «Качели», «Небо синее», муз. Е. Тиличевой

«Дятел», муз. Н. Леви
«Лифт», муз. Т. Бырченко
«Мы поем», муз. И. Арсеева

Песни

«Ах, какая осень», муз. О. Романовой
«Дождик-слезинка», муз. Ю. Михайленко
«Золотая песенка», муз. В. Вихаревой
«Что случилось за окном?», муз. З. Роот
«Мы встречаем Новый год», муз. Б. Фиготина
«Бабушка», «Песенка ребят», муз. А. Филиппенко
«Новогодняя сказка», муз. Е. Никитиной
«К нам пришла весна», муз. В. Шишкарёвой
«Мы сложили песенку», муз. Е. Асеевой

«Пойте вместе с нами», муз. Т. Попатенко

«Настали дни чудесные», муз. З. Левиной

«Сказка приходи», муз. Е. Соколовой

«Песенка о буквах», муз. Г. Фрида

Музыкально-дидактические игры

«Кулачки и ладошки», «Догадайся, кто поет?», муз. Е. Тиличевой

«Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера

«Дважды два – четыре», муз. В. Шаинского

«Кап-кап», румынская народная песня

«Колыбельная», муз. А. Агафонникова

«Дуда», муз. А. Александрова

«Песня-танец-марш», «Угадай, на чем играю», «О ком рассказывает музыка?»,

«Угадай песню», «Музыкальное эхо», «Повтори мелодию», «Ритмическое эхо»

Музыкальные игры и инсценировки

«Самый ловкий», р.н.п. «Камаринская»; «Буги-вуги», муз. И. Якушенко;

«Веселые гуси», «Теремок», «Колобок» р.н.п. «От мороза убежим», муз. Е.

Никитиной; «Отними варежку», муз. Б. Можжевелова; «Веселый танец», муз. Г.

Левдокимова